|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** | ESPAÑOL | **GRADO:** | 11 | **AÑO:** | 2023 |

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Describir las características, evolución y etapas de la literatura universal, teniendo como base el contexto histórico, literario, autores y obras de la Grecia Antigua, Roma Antigua y Edad Media a través de escritos formales. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** crear textos de orden narrativo y argumentativo, teniendo en cuenta las estructuras y elementos pertinentes, reconociendo en ellos las características y procesos de codificación y decodificación, respetando la opinión de los demás compañeros. * **LOGRO ACTITUDINAL:** asistir a clases puntualmente, portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día, llevar su cuaderno en orden y mantener una actitud de respeto y colaboración. | | * Literatura. * Comprensión e interpretación textual. * Producción textual. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Ética de la comunicación. | | * Literatura del mundo antiguo. * Literatura griega: origen de los géneros literarios. * Épica griega. * Lírica griega. * Tragedia griega. * Literatura romana antigua. * Épica romana. * Lírica romana. * Comedia romana. * Literatura de la Edad Media. * Épica medieval. * Lírica medieval. * Narrativa medieval. * Manifestaciones del arte románico, gótico, bizantino e islámico. * Cambios lingüísticos. * Cambios fonológicos y sintácticos. * Cambios morfológicos. * Cambios léxico – semánticos. * Componentes de la palabra (sufijos, prefijos, infijos). * Interpretación de textos narrativos. * La novela gráfica. * Producción de textos argumentativos. * La carta de presentación. * Identificación de rasgos argumentativos. * Herramientas para la elaboración de textos argumentativos. * Realización de una carta de presentación. * Ética del receptor. * Formación del receptor. * Receptor crítico. * Preparación Prueba Saber. |
| **Estándares**   * **Literatura.** * Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. * Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. * **Comprensión e interpretación textual.** * Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. * Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. * Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. * **Producción textual.** * Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. * Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. * **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.** * Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. * Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. * **Ética de la comunicación.** * Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. * Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 2) Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. * 4) Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. * 6) Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. * 7) Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. * 8) Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  --------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de lecturas se trabajará en la definición y comprensión de textos de distinto género y tipo de la era antigua (Grecia, Roma y Edad Media). Por medio de exposiciones y puestas en escena se pondrán en práctica conocimientos sobre la carta de presentación y la novela gráfica.  Además se realizarán ejercicios prácticos en los que los estudiantes podrán evidenciar errores en los demás compañeros, para así lograr un aprendizaje comunitario efectivo. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  --------------------------------------------------------------------------  Detalles:  El estudiante será evaluado a través de ejercicios orales y de escritura en clase, los cuales apuntarán a que se halle claridad entre los temas abordados desde el eje de literatura.  Por medio de presentaciones de productos escritos e intervenciones expositivas los estudiantes mostrarán aspectos fundamentales de las temáticas, intentando contextualizarlos con la actualidad.  También se realizará una prueba escrita formal, en la que el estudiante dará cuenta de su conocimiento frente a los temas estudiados. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, vestuario para obras teatrales, talleres prácticos (fotocopias), textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 11. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros S.A. 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 11. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** opinar sobre las características literarias de las épocas Renacentista, Barroca y Neoclásica, teniendo como base el contexto social e histórico donde se desenvuelve. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** redactar reseñas y ejercicios audiovisuales (videoclips / documentales) a propósito de temas cruciales de la agenda pública, teniendo en cuenta sus pautas y características fundamentales. * **LOGRO ACTITUDINAL:** asistir a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevar su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Literatura. * Producción textual. * Interpretación textual. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Ética de la comunicación. | | * Literatura Renacentista. * La Reforma y la Contrarreforma. * Lírica del Renacimiento. * Narrativa del Renacimiento. * Teatro del Renacimiento. * Ensayística del Renacimiento. * El Barroco. * La literatura barroca. * Lírica barroca. * Prosa barroca. * Teatro barroco. * Literatura Neoclásica. * Narrativa Neoclásica. * Teatro Neoclásico. * Lírica Neoclásica * Ensayística Neoclásica. * Textos argumentativos. * La reseña. * La reseña crítica de teatro. * El ensayo. * Características del ensayo. * Elementos para la escritura de un ensayo. * Textos informativos en la Web. * Interpretación de textos informativos en la Web. * Formatos audiovisuales. * El video clip. * El cortometraje. * El documental. * Actitudes lingüísticas. * Componentes de la actitud lingüística. * Características de la actitud lingüística. * La actitud lingüística como construcción social. * Preparación para Pruebas Saber. |
| **Estándares.**   * **Producción textual.** * Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. * Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. * **Comprensión e interpretación textual.** * Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. * Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. * **Literatura.** * Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. * Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. * Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. * Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. * Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. * Ética de la comunicación. * Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. * Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 3) Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. * 4) Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. * 5) Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. * 6) Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. * 7) Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de esquemas el estudiante conocerá los conceptos, características principales y ejemplos del desarrollo de los géneros literarios en el Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo universal.  El grupo deberá, también, exponer datos sobre los eventos históricos y personajes fundamentales de las tres épocas.  A través de ejercicios escritos dará cuenta de la apropiación del conocimiento en cuanto a la redacción de ensayos y críticas de teatro. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Por medio de textos propios de la era del Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo universal, el estudiante deberá analizar características del lenguaje en los distintos géneros manifiestos.  A través de una prueba escrita el estudiante se enfrentará a distintos tipos de texto de corte argumentativo (reseña y ensayo) y deberá exponer las diferencias entre ambos. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), cartulinas, marcadores, hojas de block, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 11. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros S.A. 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 11. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** reconocer y crear argumentos sólidos a partir de las características, autores, obras y el contexto histórico de las épocas literarias del Romanticismo, el Realismo, el Naturalismo, el Simbolismo y el Parnasianismo; tomando como herramienta fundamental la elaboración de textos discursivos. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** emitir juicios a través de textos argumentativos (ensayo filosófico y discursos) y expositivos (artículo de divulgación científica), teniendo como base las perspectivas frente a la realidad. * **LOGRO ACTITUDINAL:** asistir a clases puntualmente, portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevar su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Literatura. * Producción textual. * Interpretación textual. * Ética de la comunicación * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Producción textual. * Comprensión e Interpretación textual. | | * Literatura del Romanticismo Universal. * Lírica del Romanticismo. * Narrativa del Romanticismo. * Teatro del Romanticismo. * Literatura del Realismo y Naturalismo Universal. * Narrativa del Realismo. * Teatro del Realismo. * Narrativa del Naturalismo. * Literatura de El Simbolismo y el Parnasianismo. * Temas y géneros de la literatura simbolista. * Importancia del Simbolismo para la lírica Moderna. * “El arte por el arte”. * El Parnasianismo. * Teatro de la segunda mitad del Siglo XIX. * Análisis de textos argumentativos. * El ensayo filosófico. * Características del ensayo filosófico. * Realización del ensayo filosófico. * Interpretación de textos expositivos. * El artículo de divulgación científica. * Cómo interpretar la ciudad. * Fenómenos lingüísticos por el contacto entre lenguas. * Las interferencias lingüísticas. * Las alternancias lingüísticas. * Bilingüismo y Diglosia. * Preparación para las Pruebas Saber. |
| **Matriz de referencia.**   * Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. (Teniendo en cuenta este logro como un tercer nivel antes de llegar a la Prueba Saber).   **Estándares**   * Producción textual. * Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. * Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. * Comprensión e interpretación textual. * Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. * Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. * Literatura. * Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. * Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. * Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. * Ética de la comunicación. * Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. * Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. * Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 1) Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. * 5) Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. * 6) Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. * 7) Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. * 8) Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de la realización y revisión en público de compromisos el estudiante aprenderá las distintas temáticas expuestas en clase a propósito de las épocas literarias de el Romanticismo, el Realismo, el Naturalismo, el Simbolismo y el Parnasianismo universal.  Para afianzar los conocimientos se realizarán talleres prácticos de forma escrita, los cuales tendrán un componente de lectura del cual se apoyarán. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Realización de una exposición y una puesta en escena que contengan los distintos elementos estudiados en clase, apoyados en un texto discursivo a propósito de las temáticas escogidas, el cual será recepcionado con anterioridad. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), hojas de block, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 11. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros S.A. 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 11. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** evaluar las corrientes literarias propias de la época de la Vanguardia y la literatura Contemporánea, produciendo textos con aspectos utilizados en la época. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** proponer posturas críticas a través del recurso de la disertación a propósito del papel de los medios de comunicación y sus diferentes actores. * **LOGRO ACTITUDINAL:** asistir a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevar su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Literatura. * Producción textual. * Comprensión e interpretación textual. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Ética de la comunicación. | | * Literatura del Vanguardismo * Narrativa del Vanguardismo. * Lírica del Vanguardismo. * Principales expresiones líricas del Vanguardismo (Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Ultraismo). * La escritura automática del Vanguardismo. * Teatro del Vanguardismo. * Ensayística del Vanguardismo. * Literatura Contemporánea Universal. * Los hechos políticos y sociales. * El comunismo y el capitalismo. * La revolución de los medios y la globalización. * Los premios Nobel de Literatura y los Best Seller. * Los nuevos formatos, las expresiones y las voces artísticas. * Características de la literatura Contemporánea. * La Posmodernidad. * La descentralización de las voces narrativas. * Narrativa Contemporánea. * Lírica Contemporánea. * La disertación. * Herramientas para la escritura de una disertación. * Realización de una disertación. * Discurso de fin de año y ciclo escolar. * Textos en los medios. * Discursos e ideologías en los medios de comunicación. * ¿Cómo interpretar e identificar elementos ideológicos? * Los registros lingüísticos en diversas situaciones comunicativas. * Elementos de la situación comunicativa. * Clases de registros lingüísticos. * Medio y canal comunicativo. |
| Estándares   * Producción textual. * Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. * Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. * Comprensión e interpretación textual. * Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. * Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. * Literatura. * Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. * Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. * Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. * Ética de la comunicación. * Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. * Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. * 4) Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. * 6) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. * 7) Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, los interlocutores, el propósito y la situación comunicativa. * 8) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  La elaboración y puesta en marcha de diferentes tipos de obras teatrales les dará las herramientas a los estudiantes para apropiarse de las temáticas y conceptos en un ambiente cotidiano.  La realización debates ampliará el umbral conceptual de los estudiantes y permitirá que se desarrolle el respeto y la atención frente a los momentos de argumentación y contraargumentación. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Elaboración de obras teatrales cortas en las que los estudiantes den cuenta de las temáticas y los puntos de vista de atados a las mismas. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), elementos para la realización de una obra teatral, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 11. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros S.A. 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 11. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

|  |
| --- |
| **LOGROS PROMOCIONALES** |
| * **LOGRO COGNITIVO:** Reconocer la importancia de la literatura universal, a través del análisis de textos de corte narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta sus características y los elementos básicos de la comunicación. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Crear textos argumentativos de diferente formato, utilizando diversos recursos del lenguaje y la puesta en escena, así como la correcta utilización de los tipos de palabras. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asistir a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevar su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. |