|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** | ARTÍSTICA | **GRADO:** | 11º | **AÑO:** | 2020 |

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce los elementos constitutivos de la música.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Lee ejercicios con las secuencias melódicas y las figuras rítmicas vistas en clase.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Expresa sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utiliza medios técnicos como instrumentos tradicionales, regionales, de banda y electrónicos para este fin.
 | * ELEMENTOS COSTITUTIVOS DE LA MUSICA
 | 1.1. ELEMENTOS COSTITUTIVOS DE LA MUSICA 1.1.1 MELODIA.1.1.2 ARMONIA.1.1.3 RITMO.1.1.4 EL SONIDO. 1.2. QUE ES MUSICA. 1.2.1. EL PENTAGRAMA 1.2.2. LA CLAVE DE SOL. 1.3. LECTURA RÍTMICA. 1.3.1. NEGRA Y SILENCIO DE NEGRA. 1.3.2. CORCHEAS. 1.4. HIMNOS 1.4.1. HIMNO DEL COLEGIO. 1.4.2. HIMNO DE MALAMBO. |
| Indaga, incorpora, interpreta, transforma y comunica sus ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
* http://www.iesruizdealda.com/index.php/departamento-de-musica/193-criterios-de-evaluacion-y-calificacion
 |

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce el compás de 6/8 y las secuencias melódicas sol, mi, la, re do en el pentagrama.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Ejecuta los ejercicios rítmicos y melódicos en compás de 6/8.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro y colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.
 | * SECUENCIAS MELÓDICAS EN EL PENTAGRAMA.
 | 2.1.SECUENCIAS MELÓDICAS EN EL PENTAGRAMA.2.1.1. SOL – MI.2.1.2. SOL – MI – LA. 2.1.3. SOL – MI – LA – RE.2.1.4. SOL – MI – LA - RE – DO 2.2. LECTURA RÍTMICA 2.2.1 EL COMPÁS 2.2.2 SECUENCIAS RÍTMICAS. 2.2.3 EL TRESILLO Y COMPÁS DE 6/8. |
| Expresa sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utiliza medios técnicos como instrumentos de su propia elaboración, tradicionales, regionales, de banda y electrónicos para este fin. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
 |

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce la Forma Musical y su clasificación.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Identifica auditivamente las formas musicales.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Disfruta de las audiciones musicales individuales y en grupo.
 | * LA FORMA MUSICAL
 | 3. LA FORMA MUSICAL.3.1.TIPOS DE FORMAS MUSICALES. 3.1.1. GÉNEROS MUSICALES 3.1.2. GÉNERO POP ROCK 3.1.3. GÉNERO URBANO.3.5. COMPOSICIÓN. |
| Denota sensibilidad y atención auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
 |

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce técnicas para crear e improvisar textos y obras musicales modernas.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Crea e improvisa textos y obras musicales modernas.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e invención sonoras y las de los compañeros y colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.
 | INVENCION E IMPROVISACIÓN | 4.1 IMPROVISACION DE CANCIONES.4.2. CREACION DE OBRAS.4.3. PROPUESTAS MUSICALES MODERNAS. |
|  |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * Mayúscula inicial y sin negrilla.
 |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
 |

|  |
| --- |
| **LOGROS PROMOCIONALES** |
| * **LOGRO COGNITIVO:** Reconoce, discrimina y globaliza audiovisualmente diferentes elementos rítmicos y melódicos formales y de producción tímbrica en función de su propia inventiva y de la interpretación musical.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Produce pequeñas composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de con contexto, de otras culturas y de otras épocas.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.- Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativa.- Participa con la escuela en la elaboración de la historia cultural musical de la comunidad.
 |