|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** | ARTÍSTICA | **GRADO:** | 10º | **AÑO:** | 2020 |

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce la guitarra y sus partes.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Toca en la guitarra los ejercicio básicos para la mano derecha con la posición correcta,
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Expresa sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utiliza la guitarra para este fin.
 | LA GUITARRA.  | 1. INSTRUMENTOS DE CUERDA1.1. CLASE DE INSTRUMENTOS DE CUERDA.1.2. LA GUITARRA.1.3. POSICIÓN CORRECTA DEL GUITARRISTA.1.4. PRIMERA SERIE DE EJERCICIOS PARA MANO DERECHA.. |
| Indaga, incorpora, interpreta, transforma y comunica sus ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
* http://www.iesruizdealda.com/index.php/departamento-de-musica/193-criterios-de-evaluacion-y-calificacion
 |

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce los acordes y ejercicios básicos para tocar guitarra.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Ejecuta los ejercicios para mano derecha y mano izquierda..
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Disfruta de actividades con la guitarra y colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.
 | * TOCAR LA GUITARRA
 | 2.1. SEGUNDA SERIE DE EJERCICIOS PARA MANO DERECHA.2.2. ACORDES.2.3. PRIMERA SERIE DE EJERCICIOS PARA MANO IZQUIERDA. |
| Expresa sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utiliza medios técnicos como instrumentos de su propia elaboración, tradicionales, regionales, de banda y electrónicos para este fin. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". La improvisación.Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
 |

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce los acordes “la mayor, mi mayor y re mayor” y el ritmo de vas en la guitarra.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** toca en la guitarra la canción nochecitas mexicanas con los acordes y ritmo que corresponden.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Disfruta de las audiciones y muestras musicales individuales y en grupo.
 | * PRIMERAS CANCIONES EN LA GUITARRA.
 | 3.1. LOS ACORDES LA MAYOR, MI MAYOR Y REMAYOR.3.2. RITMO DE VALS.3.3. CANCIÓN NOCHECITAS MEXICANAS. |
| Denota sensibilidad y atención auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
 |

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce el sistema cifrado, los acordes con cejilla y el ritmo de pop latino en la guitarra.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** toca ritmo de pop latino y lee partituras con el sistema cifrado.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Denota progresivo aprecio por sus propias expresiones artísticas y las de los compañeros y colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.
 | * NOTACIÓN MUSICAL
 | 4.1. SISTEMA CIFRADO.4.2. ACORDES CON CEJILLA4,3. LOS ACORDES, DO MAYOR, SOL MAYOR, FA MAYOR Y LA MENOR.4.4. RITMO DE POP LATINO4.4. CANCIÓN DESPACITO. |
| Produce pequeñas composiciones o propuestas musicales de diferente índole en tomo al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina, que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de su contexto, de otras culturas y de otras épocas. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * Mayúscula inicial y sin negrilla.
 |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
 |

|  |
| --- |
| **LOGROS PROMOCIONALES** |
| * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce la guitarra y sus acordes básicos para acompañar canciones.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Toca pequeñas composiciones musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y lee acordes en sistema cifrado con la guitarra.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.- Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativa.- Participa con la escuela en la elaboración de la historia cultural musical de la comunidad.
 |