|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** | ARTÍSTICA | **GRADO:** | 8º | **AÑO:** | 2023 |

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conocer el aparato fonador y sus partes, y la clasificación de las voces humanas.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Identificar y clasificar las voces humanas; leer las figuras negra, el silencio de negra corchea y silencio de corchea, cantar los himnos institucionales.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Usar correctamente la voz al hablar y cantar. Proponer y participar con respeto en actividades grupales e individuales.
 | * EL APARATO FONADOR.
 | 1.1. EL APARATO FONADOR.1.1.1. CLASIFICACION DE LA VOZ HUMANA.1.2. HIMNOS 1.2.1. HIMNO DEL COLEGIO, HIMNO DE MALAMBO.1.3. LECTURA RITMICA .1.3.1 SILENCIO DE CORCHEA, CORCHEA.  |
| Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro al asumir una actitud crítica frente a éste, por ejemplo frente a sonidos placenteros, a la polución auditiva. Es sensible, crítico y exigente frente a sus deficiencias técnicas e interpretativas, tanto en función de la calidad técnica como de la capacidad expresiva y comunicativa de sus interpretaciones. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
* http://www.iesruizdealda.com/index.php/departamento-de-musica/193-criterios-de-evaluacion-y-calificacion
 |

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conocer las notas sol, mi y la, en el pentagrama.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Leer con la flauta las notas “sol”, “mi” y “la” en el pentagrama.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Proponer y disfrutar de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro y colaborar con el cuidado de los espacios de trabajo.
 | * LECTURA MELÓDICA
 | 2.1. LECTURA MELÓDICA2.2. LAS CLAVES.2.2.2. LOS SONIDOS “MI”, “SOL” Y “LA” EN EL PENTAGRAMA.2.2.3. LA FLAUTA DULCE |
| Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro al asumir una actitud crítica frente a éste, por ejemplo frente a sonidos placenteros, a la polución auditiva. Es sensible, crítico y exigente frente a sus deficiencias técnicas e interpretativas, tanto en función de la calidad técnica como de la capacidad expresiva y comunicativa de sus interpretaciones. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
 |

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conocer e identificar el ritmo de garabato y sus instrumentos musicales.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Tocar ritmo de garabato en los instrumentos musicales y leer las notas SOL, MI ,LA RE Y DO en el pentagrama..
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Disfrutar tocar ritmo de garabato con los instrumentos musicales colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.
 | * RITMO-METRICA
 | 3.1. FOLCLOR DE LA REGIÓN CARIBE.3.2. FÓRMULAS DE COMPAÑAMIENTO RÍTMICO DE GARABATO.3..2. LECTURA RÍTMICA EL SILENCIO DE CORCHEA3.4. LECTURA MELODICA. |
| Los procesos de aprendizaje de la Se comunica mediante mensajes musicales, particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando manifestaciones sonoras de la naturaleza y de la cultura musical de su comunidad, así como regional, nacional o universal. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
 |

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | **EJE TEMÁTICO** | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conocer técnicas para crear e improvisar pequeñas canciones.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Crear, improvisar e interpretar pequeñas canciones
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Mostrar aprecio y respeto por sus propias creaciones y las de sus compañeros respetando las normas del manual de convivencia.
 | * INVENCION E IMPROVISACION
 | 4.1. CREACIÓN MUSICAL.4.1.1. TÉCNICAS DE REPETICIÓN Y VARIACIÓN.4.2. CREACION E INTERPRETACION DE CANCIONES. |
| Produce pequeñas composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de con contexto, de otras culturas y de otras épocas. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * Mayúscula inicial y sin negrilla.
 |
| **METODOLOGÍA** | **EVALUACIÓN** | **RECURSOS** |
| El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña.Para una correcta evaluación se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:Instrumentos de evaluaciónConsideramos que para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:***Observación sistemática***-          Observación directa del trabajo en el aula,.-          Revisión de los cuadernos de clase.***Analizar las producciones de los alumnos***-          Resúmenes.-          Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).-          Producciones musicales y escritas.-          Memorias de investigación.***Evaluar las exposiciones orales de los alumno***-          Debates-          Críticas musicales***Realizar pruebas específicas***-          Abiertas.-          Exposición de un tema, en grupo o individualmente.-          Interpretación individual y en grupo.-          Análisis de audiciones.-          Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.ACTITUDES           * Llegar puntualmente a clase
* No comer en clase
* Usar el móvil en clase sin autorización.
* Traer el material de trabajo.
* Respetar el material del aula.
* Entregar a tiempo trabajos y cuaderno.
* Guardar silencio, no gritar y respetar al compañero/a y profesor/a.
* Respetar las normas de clase
* Dirigirse correctamente a compañeros y profesor y respetar el turno de palabra.
* Participar con actitud positiva en clase.
* Negarse a realizar las actividades propuestas en clase por el profesor.

- Cada tres incumplimientos de alguna  de las mencionadas actitudes tendrá un 0,2 menos de la nota de actitud, según criterio del profesor. Estos incumplimientos se notificarán al alumno vía verbal o vía amonestación, según criterio del profesor. | * Aula especializada para música.
* Tablero
* Marcadores de colores.
* Guitarra.
* Piano
* Parlantes.
* Computadora conectada a internet.
 |
| **BIBLIOGRAFÍA** |
| * Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional.
* LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963.
 |

|  |
| --- |
| **LOGROS PROMOCIONALES** |
| * **LOGRO COGNITIVO:** Reconocer, discriminar y globalizar audiovisualmente diferentes elementos rítmicos y melódicos formales y de producción tímbrica en función de su propia inventiva y de la interpretación musical.
* **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Producir pequeñas composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de con contexto, de otras culturas y de otras épocas.
* **LOGRO ACTITUDINAL:** Ser receptivo en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical. Valorar su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativa. - Participar con la escuela en la elaboración de la historia cultural musical de la comunidad.
 |