|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** | ARTÍSTICA | **GRADO:** | 1º | **AÑO:** | 2023 |

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Reconocer canciones infantiles, rondas y juegos y los sonidos de su entorno. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** identificar, y representar con su cuerpo las canciones infantiles y los sonidos de la naturaleza. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Demostrar interés, y deseo por realizar creativamente sus producciones artísticas. | | 1. MÚSICA Y DANZA   1.1. Ilustración y enseñanza de los cantos y rondas por medio de audios y juegos. | | 1. Cantos y rondas.   1.1. Aprendizaje de canciones infantiles, juego de rondas.  (escoger una canción o ronda infantil por clase)  1.2. Ejercicios de exploración musical, sonidos de la naturaleza, personas y animales. |
| Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmomelódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle). |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| El desarrollo temático de las actividades debe partir de los intereses de los estudiantes, según sus niveles de desarrollo. También se puede plantear a partir de necesidades específicas de expresión del grupo de trabajo o de la comunidad educativa. Debe estar también complementado con información relativa a los símbolos y signos del contexto comunitario particular, con el trabajo de importantes diseñadores o artistas, de modo que los alumnos tengan acceso a las obras directamente en los museos, ferias comerciales e industriales locales, nacionales o internacionales, o mediante filminas o películas. Igualmente con información relativa a procedimientos, materiales, herramientas, movimientos y épocas claves de la evolución del diseño como es actualmente todo el material computarizado que marca el rumbo de las artes gráficas. | | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.  El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña. | | * Tablero * Marcadores de colores * Resma de papel. (1) * Reproductor de audio. * Parlante. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * En desarrollo. | | | | | |

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Reconocer los trazos horizontales, verticales y diagonales. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** realizar dibujos en los que identifica los trazos horizontales, verticales y diagonales, y escribir su nombre. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Conservar cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros Y colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. | | * ARTES PLÁSTICAS   Trazos libres y guiados. Grafías propias de los niños: El garabateo controlado y escribo mi nombre. | | 1. Trazos libres.   2.1. Realización de trazos guiados por el docente. (horizontal, vertical y diagonal)  2.3. Elaboración de dibujos libres del entorno. (fimo con mi nombre) |
| Observa, evoca gustoso, imagina totalidades gráficas, teniendo en cuenta actividades significativas en su quehacer cotidiano, así como significados que su comunidad le da a la naturaleza, a contextos urbanos específicos, a las tradiciones en general y a las expresiones gráficas de su cultura. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Es conveniente que el estudiante se plantee problemas gráficos y proponga proyectos de carácter exploratorio que lo lleven a experimentar con diferentes conceptos, materiales y modos de comunicación y a definir y diseñar a conciencia la solución al problema planteado. El estudiante aprende a argumentar en favor de la idea que desarrolló y del procedimiento que utilizó. | | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.  El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño. | | * Tablero * Marcadores de colores * Resma de papel. (1) * Reproductor de audio. * Parlante. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * En desarrollo. | | | | | |

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Reconocer los oficios y bailes típicos de la región. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Representar con su cuerpo los diferente oficios y profeciones, así como los trajes típicos de la región caribe. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Escuchar con atención a sus compañeros. Es abierto y selectivo en actividades de intercambio artístico. | | * TEATRO   Dramatizaciones de rondas y cuentos. | | 1. Representaciones cotidianas.   3.1. Rondas de los oficios y profesiones.  3.2. los vestuarios típicos de mi región. (vestuarios de bailes del caribe colombiano.)  3.3. Representación de un cuento corto. |
| Juega con su cuerpo, mantiene diálogos consigo mismo y con sus compañeros, utilizando diversos modos de expresión corporal. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| El desarrollo temático de las actividades debe partir de los intereses de los estudiantes, según sus niveles de desarrollo. También se puede plantear a partir de necesidades específicas de expresión del grupo de trabajo o de la comunidad educativa. Debe estar también complementado con información relativa a los símbolos y signos del contexto comunitario particular, con el trabajo de importantes diseñadores o artistas, de modo que los alumnos tengan acceso a las obras directamente en los museos, ferias comerciales e industriales locales, nacionales o internacionales, o mediante filminas o películas. Igualmente con información relativa a procedimientos, materiales, herramientas, movimientos y épocas claves de la evolución del diseño como es actualmente todo el material computarizado que marca el rumbo de las artes gráficas. | | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.  El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño. | | * Tablero * Marcadores de colores * Resma de papel. (1) * Reproductor de audio. * Parlante. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * En desarrollo. | | | | | |

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Reconocer materiales para moldear figuras y formas de la naturalesza. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Elaborar figuras y formas de la naturaleza. Y es creativo al construir adornos navideños. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Conservar cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros Y colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. | | * ARTES PLÁSTICAS   Experimentación libre con diferentes materiales artísticos (la plastilina, materiales de desecho, papeles) | | 1. Manualidades.   4.1. Modelado de figuras geométricas con plastilina.  4.2. Adornos navideños. |
| Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
|  |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| El desarrollo temático de las actividades debe partir de los intereses de los estudiantes, según sus niveles de desarrollo. También se puede plantear a partir de necesidades específicas de expresión del grupo de trabajo o de la comunidad educativa. Debe estar también complementado con información relativa a los símbolos y signos del contexto comunitario particular, con el trabajo de importantes diseñadores o artistas, de modo que los alumnos tengan acceso a las obras directamente en los museos, ferias comerciales e industriales locales, nacionales o internacionales, o mediante filminas o películas. Igualmente con información relativa a procedimientos, materiales, herramientas, movimientos y épocas claves de la evolución del diseño como es actualmente todo el material computarizado que marca el rumbo de las artes gráficas. | | En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo y de la reflexión artística.  El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño. | | * Enumerar recursos institucionales necesarios para abordar las temáticas. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
|  | | | | | |

|  |
| --- |
| **LOGROS PROMOCIONALES** |
| * **LOGRO COGNITIVO:** Identificar características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. Reconocer y relacionar proporciones, tamaños, distancias, colores y tiempo en la naturaleza que lo rodea y en los signos que produce. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Coordinar y orientar activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Disfrutar con manifestaciones artísticas, cuidar la naturaleza de su entorno. - Disfrutar los juegos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros.  Conservar cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.  Colaborar con el cuidado de los espacios de trabajo. |