|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:** | ARTÍSTICA | **AÑO:** | 2018 |
| **DOCENTES RESPONSABLES:** | * IRWIN PEREA LINERO | | |

|  |
| --- |
| **1.0 INTRODUCCIÓN** |
| El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños  El dibujo, la danza o la música, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, una canción o un baile; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.  La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.  Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.  Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.  En educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.  Todo individuo, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.  Aunque, en la educación artística, los patrones artísticos del maestro deban estar subordinados a las necesidades de los niños, eso no significa que los dibujos, cantos y bailes del niño no puedan poseer belleza en sí. Es más, el arte surge a través del proceso artístico. La educación artística, por lo tanto, se preocupa principalmente por el efecto de ese proceso sobre el individuo, mientras que las llamadas “bellas artes” se preocupan más por los productos resultantes.  Todas las escuelas deben tratar de estimular a sus alumnos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y de animarlos para que se desarrollen en la medida de lo posible los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.  El componente esencial es el niño; un niño que tiene sentimientos, que experimenta emociones, amor y odio, y que no necesita la figura tiesa que se le puede enseñar en primer grado, o el diseño abstracto que se le ofrece en la escuela secundaria. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño. No es la respuesta del adulto sino el esfuerzo del niño para lograr su respuesta, lo que resulta crucial.  Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje. Esto quizá parezca una cosa obvia; sin embargo, sus consecuencias aparentemente no se tienen en cuenta en nuestro sistema educacional. Es posible que la educación esté simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente, a través de los sentidos. El hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella.  No obstante el hecho de que aprendemos sólo a través de los sentidos, la escuela ha hecho muy poco para educarlos.  Además, si queremos que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, el fomentar la creatividad.  Si nos aferramos al sistema expositivo y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza, seguiremos con la escuela pasiva y rutinaria, matando la creatividad. Es importante fomentar la actitud creadora de los alumnos. |

|  |
| --- |
| **2.0 JUSTIFICACIÓN** |
| El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos. Y tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad y emociones.  A través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que ésta sea la razón por la cual muchos padres están cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que le inquieta y le hace estar alegre o triste.  Cada niño es su mundo y sus circunstancias eso se ve en sus dibujos. Si pides a un grupo de niños que dibuje a una casita en el campo, todos los dibujos serán distintos. Pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Además de estas particularidades, hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas que podríamos señalar como:  - La etapa del garabato: de los 3 a los 4 años de edad. Al principio son trazos desordenados, sin ninguna lógica ni mayor intención que la de rellenar el papel. Poco a poco el niño va controlando más la fuerza y dirección del trazo y a sus garabatos les otorga una intención. Es cuando los niños dicen: 'es un perro', aunque nosotros sólo veamos un círculo garabateado.  - La etapa del pre-esquemática: de los 4 a los 7 años de edad. En esta etapa, los niños ya empiezan a buscar una forma definida a la hora de dibujar, y consiguen aproximarse al dibujo que pretenden representar. Al principio las piernas y los brazos sólo serás unas líneas. Poco a poco irán tomando forma e incluso les pintarán los dedos y algunos detalles.  - La etapa esquemática: de los 7 a los 9 años de edad. En esta etapa, las formas al fin se ven definidas. Incluso dibujan muchos detalles. Los niños ya no dibujan las figuras flotando. Aparece una línea horizontal que simboliza el suelo y los dibujos se acompañan por varias personas y objetos que llenan el espacio.  - La etapa de lrealista: de los 9 a los 12 años de edad. Los niños comienzan a buscar el modo de representar lo que ven tal y como lo ven. Por eso, intentan reproducir las dimensiones reales de los objetos, así como las luces y las sombras.  - La etapa de la representación espacial: a partir de los 13 años de edad. Las personas ya muestran diferentes rasgos y se interesan más por las proporciones de los objetos.  Beneficios del dibujo en los niños:  El dibujo es una actividad espontánea y, como tal, hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímale siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar. Empezarán con garabatos, y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en:  1. Psicomotricidad fina  2. Escritura y la lectura  3. Confianza en sí mismo  4. Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones  5. Comunicación con los demás y consigo mismo  6. Creatividad  7. Formación de su personalidad  8. Madurez psicológica.  Por otra parte la música ha sido una parte vital del desarrollo del ser humano, especialmente de los niños de edad preescolar y escuela elemental. Educadores como: Comenius, Pestalozzi, Rousseau, Froëbel, Montessori, Mason, Dewey, Piaget, estaban convencidos del impacto de la música en el comportamiento de los niños, las preferencias musicales y las diferentes respuestas a la música en las diferentes etapas de desarrollo.  Hoy en día, las recientes investigaciones en la música relacionadas con el desarrollo infantil enfatizan que las experiencias tempranas de aprendizaje benefician el desarrollo intelectual. Psicólogos y educadores tales como: Howard Gardner, de la Universidad de Harvard; y Edward Gordon, de la Universidad de Temple, han realizado estudios profundos sobre los diferentes tipos de inteligencia y los hallazgos destacan que la primera de las inteligencias que se desarrolla es la inteligencia musical. Estos educadores sostienen que esta es una característica en la cual nacemos todos los seres humanos y si se desarrolla o no, depende del medio ambiente en que el niño se involucre y las oportunidades que se le brindan.  De acuerdo con el profesor Gordon, la inteligencia musical tiene su clímax a la edad de 5 años y esta va declinando poco a poco hasta llegar a los 9 años, donde se detiene. Lo que el niño hace el resto de su vida es mantener la habilidad y continuar desarrollándola. Por lo tanto, para poder desarrollar el talento musical, es sumamente importante que los niños de escuela elemental, tengan la oportunidad de participar en un programa de música.  La música ha sido, por tradición añadida al currículo de las escuelas por los beneficios no musicales como el desarrollo social, motriz, afectivo, creativo y de conocimiento que han encontrado los educadores. Lo más natural al aprender a hablar, leer y escribir en los niños es que usen los conceptos que ellos mismos experimentan sin enfatizar mucho, en esa etapa temprana, en cuál es la gramática correcta o el deletreo correcto de la palabra. El énfasis es en la autoexpresión y gradualmente ir trabajando en los demás detalles del lenguaje. En la música pasa algo similar: las canciones que se usan son las que salen del mismo niño y las que usan un lenguaje musical y de texto relevante al interés del niño. El uso de las canciones folklóricas y tradicionales y los ritmos autóctonos no solamente les enseña la cultura de nuestro país, sino las canciones y ritmos que las madres les cantan.  El estudio de la música es gradual, por etapas y de maduración natural. Este no puede ser forzado. El niño debe de tener la oportunidad de estar en un ambiente que lo motive y nutra su desarrollo, rodeado de materiales y personal que le ayude a cultivar su imaginación y creatividad. |

|  |
| --- |
| **3.0 OBJETIVOS** |
| **3.1 OBJETIVO GENERAL** |
| Promover entre los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación; bordar la grafía musical y en íntima unión con su proyección expresiva rítmica, hacer que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo. Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica musical individual y en grupo. |
| **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| * GRADO PRIMERO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. * GRADO SEGUNDO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. * GRADO TERCERO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. * GRADO CUARTO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. * GRADO QUINTO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. * GRADO SEXTO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. * GRADO SÉPTIMO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. * GRADO OCTAVO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. * GRADO NOVENO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. * GRADO DÉCIMO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. * GRADO UNDÉCIMO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo. |

|  |
| --- |
| **4.0 MARCO LEGAL** |
| El área de educación artística está fundamentada en:  La Constitución Política de Colombia de 1991 (artículo 67 y 45) que brinda el derecho a la educación a la protección y a la formación integral.  La ley general de la educación 115 de 1994 (artículo 23 y 31) que trata de las áreas obligatorias y fundamentales. También el artículo 5 que habla sobre los fines de la educación colombiana.  Decreto reglamentario 1290 de 2009 por el cual se dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos. Lineamientos curriculares de educación artística (Ministerio de Educación Nacional propuesta que fortalece las vivencias artísticas en la escuela.  **Artículo 5o.-** *Fines de la educación.* De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:  El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.  **Artículo 21o.-** *Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria*. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:  l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;  **Artículo 22o.-** *Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria*. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:  k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;  **Artículo 23o.-** *Áreas obligatorias y fundamentales*. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.  1. Ciencias naturales y educación ambiental.  2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.  3. Educación artística. Modificado por el art. 65, Ley 397 de 1997.  4. Educación ética y en valores humanos.  5. Educación física, recreación y deportes.  **Artículo 141o.-** *Biblioteca e infraestructura cultural y deportiva***.** Los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca, infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas y un órgano de difusión de carácter académico. |

|  |
| --- |
| **5.0 MARCO TEÓRICO** |
| Establecer con claridad cómo entender las categorías con las cuales nos expresamos acerca de aquello que se manifiesta ante nuestra sensibilidad como diferente, impactante y que a la vez provoca respeto, reflexión, interiorización y espiritualización ha sido para la Historia y para la Filosofía, en comienzo y posteriormente para la Antropología Filosófica, toda una tarea de siglos.  Lo perfecto, lo admirable, lo simulado, lo disimulado, lo grandioso, lo imponente, entre otras categorías, para poder pensarse generaron la primera polémica que se dio en occidente respecto del arte, la cual se refiere a la pregunta de si éste es susceptible de un conocimiento racional o no y por lo mismo si su producción obedece a formas, estructuras y categorías que permitan analizarlo, entenderlo y comunicarlo dentro de criterios comunes de validación social. Este interés obligó a definir el objeto sobre el cual la razón debe pronunciase al hablar de arte.  Siguiendo la tradición filosófica se llegó a precisar que el arte tenía por objeto lo bello y lo natural y se llegó a establecer que el conocimiento de lo bello y lo natural en cuanto bello era susceptible de una inteligencia sistematizable a la cual se le denominó ESTETICA.  Kant situó con certera perspicacia la actividad estética como punto intermedio entre el conocimiento científico y el desarrollo sin confines de la moral, dejando abierta la reflexión en la modernidad sobre el lugar del arte y sobre sus posibilidades.  En su "Crítica del juicio" donde estudia el juicio estético y teleológico Kant considera los objetos bellos de la naturaleza y del arte productos teleológicos, a través de los cuales la razón se acerca al concepto de lo orgánico y de lo vivo desde el punto de vista subjetivo del llamado por él juicio reflexionante, entendido éste como la capacidad de pensar lo particular como contenido bajo lo general.  El término reflexionante lo aplicó Kant para aquella acción intelectual en la cual está dado lo particular y la reflexión debe hallar lo universal que le corresponde y asume el juicio estético como aquel que no sale del entendimiento ni de la intuición sensible, sino del libre juego del entendimiento y de la imaginación.  Posteriormente se eliminó lo natural como objeto de la estética y se concentró la estética en la inteligencia de lo bello en cuanto producto del espíritu humano. |

|  |
| --- |
| **6.0 MARCO CONTEXTUAL** |
| Describir las problemáticas que hay en la institución con respecto al área y al mismo tiempo los aspectos positivos que pueden ser retomados en los procesos de aprendizaje.  La Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria se encuentra en un sector donde los niños y jóvenes pertenecen a comunidades vulnerables.  La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.  Con algunas valiosas excepciones, en los espacios de educación formal, los logros no son el resultado de dedicar el tiempo necesario para concertarlos, ni de contar con los espacios y materiales adecuados, o con programas de actualización para los docentes o del apoyo a propuestas elaboradas en equipo, o de la exploración de métodos que motiven la investigación para el mejoramiento de la calidad de la educación.  Muy pocos centros educativos oficiales y privados cuentan con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo; hay escasez de recursos económicos y poca calidad en los materiales. Faltan criterios para coordinar su asignación, administración, y uso. También se desperdician o se descuidan los recursos, pues no corresponden a las necesidades detectadas en los diagnósticos de base de los Proyectos Educativos Institucionales, Municipales o Departamentales. |

|  |
| --- |
| **7.0 MARCO CONCEPTUAL** |
| En la perspectiva hegeliana el arte posee en si mismo y en su desarrollo interno las condiciones de su propia comprensión y significación, ya que el arte debe su origen a la fantasía y a un ánimo sin reglas y que por esto mismo la belleza artística aparece en una forma explícitamente opuesta al pensamiento, hasta tal punto que, éste para actuar a su manera, se ve forzado a destruirla.  En la tradición filosófica existe la corriente de pensamiento que plantea que la vida de la naturaleza y del espíritu se pierde y muere en manos del pensamiento conceptual por lo cual el hombre cuando se sirve del pensamiento como medio para comprender lo real no puede ocuparse de lo bello, más bien echa a perder este fin o prescinde de ello. Así por ejemplo la belleza del cuerpo no es el interés de un médico cuando realiza una intervención quirúrgica para superar una disfuncionalidad del organismo que puede causar la muerte de un paciente. Ante el riesgo, el médico dar á prioridad a la vitalidad y a la salud física del paciente.  Algo similar acontece al biólogo que estudia las flores. En el momento de profundizar sobre la taxonomía de las células que las componen, su interés no es la belleza de la flor y en consecuencia la destruir á si es necesario para entender y satisfacer su interés.  Para eliminar esta dificultad, Hegel propone conceder que estamos en capacidad de tener una conciencia intelectual de nosotros mismos y de todo lo que brota de nuestro ser humano y que el pensamiento constituye la naturaleza más íntima y esencial de nuestro espíritu. Con esto legitima el espacio para el interés científico igual que el lugar para un interés propiamente estético.  El arte y sus obras, en cuanto obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza espiritual aunque asuman en su representación la  apariencia de la sensibilidad y hagan que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido y según Hegel en su obra La estética "el Arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad ".  En los productos artísticos, el espíritu se las tiene que ver con lo suyo y por más que las obras de arte no sean pensamientos y conceptos sino un desarrollo desde sí, el espíritu pensante no es infiel a si mismo. Ni es tan impotente que no pueda comprender lo distinto de él. La obra de arte en la que se aliena el pensamiento pertenece también al ámbito del pensamiento conceptual y el espíritu en cuanto la somete a la consideración científica no hace sino satisfacer en ella su naturaleza más íntima... porque el pensamiento es su esencia y concepto, el espíritu sólo queda satisfecho cuando penetra intelectualmente todos los productos de su actividad" Luego el arte encuentra en la ciencia su plena legitimación.  De esta manera queda claro que el .arte es una actividad del espíritu con sus reglas y finalidades. El arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses supremos del espíritu y de aquí se deduce según Hegel que "el arte bello no puede divagar en una salvaje fantasía sin fondo ya que los mencionados intereses espirituales la someten a determinados puntos de apoyo firmes para su contenido aunque sus formas y configuraciones sean muy variadas e inagotables. Otro tanto debe decirse de las formas mismas, tampoco ellas están entregadas a la mera casualidad. No toda forma es capaz de ser expresión y representación de dichos intereses, de recibirlos en si y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él", por ejemplo la música posee su propia instrumentalidad y su propia manera de interpretarse. |

|  |
| --- |
| **8.0 METODOLOGÍA** |
| La educación artística contribuye a fortalecer las funciones sicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.  Desde una concepción del desarrollo humano en la que el aprendizaje se entienda como un proceso de construcción social del conocimiento; proceso recíproco que supone entender la dinámica del aprendizaje como el resultado de la negociación de los significados y de la reflexión compartida. Aprendizaje que sea significativo, que tenga coherencia interna, que los estudiantes estén motivados para aprender y que haya un continuo ajuste entre las estrategias educativas y el proceso de aprendizaje.  ”La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos “que solo será posible si se emplean estrategias metodológicas que nos invite a la creación, que les permita un ambiente adecuado de trabajo y que conlleven a unos resultados satisfactorios; por lo tanto, es necesario valerse de estrategias innovadoras que cautiven al estudiante de tal manera que logre la expresión espontánea de sus sentimientos, gustos ,inclinaciones y saberes previos.  Por lo anterior, las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:  \*Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.  \* Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico.  \* Expresión individual.  \*El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.  \* Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.  \* La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.  La educación artística cumple una función en el desarrollo de vínculos con la naturaleza. Percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibrada en la naturaleza, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente, y cómo se han expresado, promueve sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo, así como en la autoestima y en la valoración de los otros en el desempeño académico.  El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical o un mural, así como la realización de un vídeo etc., es signo de vitalidad frente a la oportunidad de crear siempre de nuevo el mundo. También es señal de debates interiores, de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos y es testimonio de que cada uno cree en sí mismo y cree en la base sobre la cual se toman las decisiones, sin lo cual no sería posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa; en un ritual de la comunidad educativa en el cual la solidaridad es posible.  Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera de las aulas, fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprehenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia de interacción con el mundo. |

|  |
| --- |
| **8.0 RECURSOS** |
| * Grabadora * Televisor * videos. * Libros y enciclopedias de arte. * Instrumentos geométricos. * Tijeras, cinta, plastilina, pegantes, y otros materiales reciclables. Colores, lápices especiales para dibujo. Cartulinas, block. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.0 INTENSIDAD HORARIA** | | |
| **GRADO** | **ASIGNATURAS** | **INTENSIDAD HORARIA SEMANAL** |
| PRIMERO | * Artística | * 2 horas. |
| SEGUNDO | * Artística | * 2 horas. |
| TERCERO | * Artística | * 2 horas. |
| CUARTO | * Artística | * 2 horas. |
| QUINTO | * Artística | * 2 horas. |
| SEXTO | * Artística | * 2 horas. |
| SÉPTIMO | * Artística | * 2 horas. |
| OCTAVO | * Artística | * 2 horas. |
| NOVENO | * Artística | * 2 horas. |
| DÉCIMO | * Artística | * 1 hora. |
| UNDÉCIMO | * Artística | * 1 hora. |

|  |
| --- |
| **9.0 EVALUACIÓN** |
| Desde el plan de área se hace la descripción de cómo se realizan los procesos de:  - Evaluación formativa: El estudiante interactúa con el docente para orientar y verificar el logro de los objetivos. Mesa redonda, debates, actividades fuera del aula.  - Evaluación Sumativa: Se plantea como el proceso de síntesis de un tema, un curso o un nivel educativo, siendo el “momento” que permite reconocer si los estudiantes han logrado los resultados esperados. Evaluaciones orales, escritas, presentación de trabajos artísticos y participación en actividades culturales internas y externas.  - Evaluación diagnóstica: que nos permita conocer los conocimientos previos del alumnos. A veces los conocimientos que ya poseen son muy resistentes al cambio, pero esta evaluación previa puede ayudar a evitar muchas frustraciones. Encuestas.  - Autoevaluación: Los estudiantes hacen un análisis personal de los avances en los temas de trabajo, para determinar los cambios y mejoras en el proceso.  - Coevaluación: se hace en grupo y la intención es recoger información de los diferentes puntos de vistas del grupo. Observación de las creaciones artísticas de cada miembros del grupo.  - Heteroevaluación: Se harán revisiones de actividades en el cuaderno, presentación de trabajos artísticos, evaluaciones tipo pruebas saber. |

|  |  |
| --- | --- |
| **10.0 BIBLIOGRAFÍA** | |
| **GRADO** | **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** |
| PRIMERO | * LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963. * COLLINGWOOD, R.G. Los principios del arte. Fondo de cultura económica. Méjico, 1960. * FRANCASTEL, Fierre. Sociología del arte, Emecé- Alianza Editorial. Madrid, 1975. * PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires, 1969. * GOMBRICH, Ernst. Lo que nos dice la imagen. Vitral Norma. Bogotá, 1993. * FRANCASTEL, P. La realidad figurativa I. Editorial Raidos estética, 1988. * ALEXANDER, G. La etonia, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1985. * ARISTOTELES. La poética, Editorial Porróa, México, 1987. |
| SEGUNDO | * LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963. * COLLINGWOOD, R.G. Los principios del arte. Fondo de cultura económica. Méjico, 1960. * FRANCASTEL, Fierre. Sociología del arte, Emecé- Alianza Editorial. Madrid, 1975. * PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires, 1969. * GOMBRICH, Ernst. Lo que nos dice la imagen. Vitral Norma. Bogotá, 1993. * FRANCASTEL, P. La realidad figurativa I. Editorial Raidos estética, 1988. * ALEXANDER, G. La etonia, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1985. * ARISTOTELES. La poética, Editorial Porróa, México, 1987. |
| TERCERO | * LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963. * COLLINGWOOD, R.G. Los principios del arte. Fondo de cultura económica. Méjico, 1960. * FRANCASTEL, Fierre. Sociología del arte, Emecé- Alianza Editorial. Madrid, 1975. * PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires, 1969. * GOMBRICH, Ernst. Lo que nos dice la imagen. Vitral Norma. Bogotá, 1993. * FRANCASTEL, P. La realidad figurativa I. Editorial Raidos estética, 1988. * ALEXANDER, G. La etonia, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1985. * ARISTOTELES. La poética, Editorial Porróa, México, 1987. |
| CUARTO | * LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963. * COLLINGWOOD, R.G. Los principios del arte. Fondo de cultura económica. Méjico, 1960. * FRANCASTEL, Fierre. Sociología del arte, Emecé- Alianza Editorial. Madrid, 1975. * PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires, 1969. * GOMBRICH, Ernst. Lo que nos dice la imagen. Vitral Norma. Bogotá, 1993. * FRANCASTEL, P. La realidad figurativa I. Editorial Raidos estética, 1988. * ALEXANDER, G. La etonia, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1985. * ARISTOTELES. La poética, Editorial Porróa, México, 1987. |
| QUINTO | * LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963. * COLLINGWOOD, R.G. Los principios del arte. Fondo de cultura económica. Méjico, 1960. * FRANCASTEL, Fierre. Sociología del arte, Emecé- Alianza Editorial. Madrid, 1975. * PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires, 1969. * GOMBRICH, Ernst. Lo que nos dice la imagen. Vitral Norma. Bogotá, 1993. * FRANCASTEL, P. La realidad figurativa I. Editorial Raidos estética, 1988. * ALEXANDER, G. La etonia, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1985. * ARISTOTELES. La poética, Editorial Porróa, México, 1987. |
| SEXTO | * LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz. Buenos Aires, 1 963. * COLLINGWOOD, R.G. Los principios del arte. Fondo de cultura económica. Méjico, 1960. * FRANCASTEL, Fierre. Sociología del arte, Emecé- Alianza Editorial. Madrid, 1975. * PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires, 1969. * GOMBRICH, Ernst. Lo que nos dice la imagen. Vitral Norma. Bogotá, 1993. * FRANCASTEL, P. La realidad figurativa I. Editorial Raidos estética, 1988. * ALEXANDER, G. La etonia, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1985. * ARISTOTELES. La poética, Editorial Porróa, México, 1987. |
| SÉPTIMO | * AKOSCHKY.J.YVIDEL A ,M. Iniciación a la Flauta Dulce Editorial Ricordi Buenos Aires 1965. * AGULLOJ. Acústica Musical Editorial Prensa Científica. Barcelona 1989. * ANGEL, A. Xochi y Pilli. Historia de la música para niños Edita Amparo Angel, Bogotá 1986. * ARTEAGA, J. Música del Caribe Editoria Voluntad. Santafé de Bogot á I990. * ARENOSA,L.Lenguaje Musical, Dictados Musicales Niveles I y II, Dictados rítmicos Niveles I y II Solfeo en Canciones. Editorial Real Musical Madrid. 1984. * BATUTA(Edit or)Cuadernos de Música, partituras para preorquesta Series I a V, Bogotá 1986. * BENAVIDES A, C.l. Instrumentos de la chirimía de Popay án. en Nueva Revista Colombiana del Folclor, vol1, no 4. 1988. * BERMUDEZ, E. Los Instrumentos Musicales Editorial Universidad Nacional, Bogotá, 1985. |
| OCTAVO | * AKOSCHKY.J.YVIDEL A ,M. Iniciación a la Flauta Dulce Editorial Ricordi Buenos Aires 1965. * AGULLOJ. Acústica Musical Editorial Prensa Científica. Barcelona 1989. * ANGEL, A. Xochi y Pilli. Historia de la música para niños Edita Amparo Angel, Bogotá 1986. * ARTEAGA, J. Música del Caribe Editoria Voluntad. Santafé de Bogot á I990. * ARENOSA,L.Lenguaje Musical, Dictados Musicales Niveles I y II, Dictados rítmicos Niveles I y II Solfeo en Canciones. Editorial Real Musical Madrid. 1984. * BATUTA(Edit or)Cuadernos de Música, partituras para preorquesta Series I a V, Bogotá 1986. * BENAVIDES A, C.l. Instrumentos de la chirimía de Popay án. en Nueva Revista Colombiana del Folclor, vol1, no 4. 1988. * BERMUDEZ, E. Los Instrumentos Musicales Editorial Universidad Nacional, Bogotá, 1985. |
| NOVENO | * AKOSCHKY.J.YVIDEL A ,M. Iniciación a la Flauta Dulce Editorial Ricordi Buenos Aires 1965. * AGULLOJ. Acústica Musical Editorial Prensa Científica. Barcelona 1989. * ANGEL, A. Xochi y Pilli. Historia de la música para niños Edita Amparo Angel, Bogotá 1986. * ARTEAGA, J. Música del Caribe Editoria Voluntad. Santafé de Bogot á I990. * ARENOSA,L.Lenguaje Musical, Dictados Musicales Niveles I y II, Dictados rítmicos Niveles I y II Solfeo en Canciones. Editorial Real Musical Madrid. 1984. * BATUTA(Edit or)Cuadernos de Música, partituras para preorquesta Series I a V, Bogotá 1986. * BENAVIDES A, C.l. Instrumentos de la chirimía de Popay án. en Nueva Revista Colombiana del Folclor, vol1, no 4. 1988. * BERMUDEZ, E. Los Instrumentos Musicales Editorial Universidad Nacional, Bogotá, 1985. |
| DÉCIMO | * AKOSCHKY.J.YVIDEL A ,M. Iniciación a la Flauta Dulce Editorial Ricordi Buenos Aires 1965. * AGULLOJ. Acústica Musical Editorial Prensa Científica. Barcelona 1989. * ANGEL, A. Xochi y Pilli. Historia de la música para niños Edita Amparo Angel, Bogotá 1986. * ARTEAGA, J. Música del Caribe Editoria Voluntad. Santafé de Bogot á I990. * ARENOSA,L.Lenguaje Musical, Dictados Musicales Niveles I y II, Dictados rítmicos Niveles I y II Solfeo en Canciones. Editorial Real Musical Madrid. 1984. * BATUTA(Edit or)Cuadernos de Música, partituras para preorquesta Series I a V, Bogotá 1986. * BENAVIDES A, C.l. Instrumentos de la chirimía de Popay án. en Nueva Revista Colombiana del Folclor, vol1, no 4. 1988. * BERMUDEZ, E. Los Instrumentos Musicales Editorial Universidad Nacional, Bogotá, 1985. |
| UNDÉCIMO | * AKOSCHKY.J.YVIDEL A ,M. Iniciación a la Flauta Dulce Editorial Ricordi Buenos Aires 1965. * AGULLOJ. Acústica Musical Editorial Prensa Científica. Barcelona 1989. * ANGEL, A. Xochi y Pilli. Historia de la música para niños Edita Amparo Angel, Bogotá 1986. * ARTEAGA, J. Música del Caribe Editoria Voluntad. Santafé de Bogot á I990. * ARENOSA,L.Lenguaje Musical, Dictados Musicales Niveles I y II, Dictados rítmicos Niveles I y II Solfeo en Canciones. Editorial Real Musical Madrid. 1984. * BATUTA(Edit or)Cuadernos de Música, partituras para preorquesta Series I a V, Bogotá 1986. * BENAVIDES A, C.l. Instrumentos de la chirimía de Popay án. en Nueva Revista Colombiana del Folclor, vol1, no 4. 1988. * BERMUDEZ, E. Los Instrumentos Musicales Editorial Universidad Nacional, Bogotá, 1985. |