|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** | ESPAÑOL | **GRADO:** | 10 | **AÑO:** | 2018 |

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Compila las características, evolución y etapas de la literatura española, teniendo como base el contexto histórico, literario, autores y obras de la época medieval, el Renacimiento y el Barroco; dando cuenta de su conocimiento y punto de vista crítico a través de escritos. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Construye textos argumentativos, reflejando el concepto de la sociolingüística, tomando como punto de referencia el tema de los medios de comunicación. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente, portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día, llevando su cuaderno en orden y manteniendo una actitud de respeto y colaboración. | | * Literatura. * Producción textual. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Comprensión e interpretación textual. | | * Literatura española de la Edad Media y el Renacimiento. * La Eda Media. * Características de la literatura española de la Edad Media. * Los géneros en la literatura española de la Edad Media (Lírica, épica y teatro). * El Renacimiento. * La literatura Renacentista. * Los géneros en la literatura Renacentista (lírica, narrativa y teatro). * Literatura del Barroco en España. * El Barroco. * Características del Barroco en España. * Desarrollo de los géneros literarios en el Barroco de España (lírica, narrativa y teatro). * El texto argumentativo. * Características de la argumentación. * Aspectos importantes en el análisis y realización de textos argumentativos. * La reclamación y su estructura. * Desarrollo de una reclamación. * La sociolingüística. * Objeto de la sociolingüística. * El método de la sociolingüística. * Las disciplinas afines a la sociolingüística. * Análisis del cuento de ciencia ficción. * Medios de comunicación y publicidad. * Elementos de análisis de un mensaje publicitario. * El eslogan. * El logotipo. * El contexto. * Elementos gráficos. * Contenido. * Imagen del producto. |
|  |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 1) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. * 3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. * 4) Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. * 7) Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  --------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de lecturas se trabajará en la definición y comprensión de textos de distinto género y tipo de la era Medieval española. Por medio de exposiciones y puestas en escena se pondrán en práctica conocimientos sobre los textos descriptivos y la publicidad.  Además se realizarán ejercicios prácticos en los que los estudiantes podrán evidenciar errores en los demás compañeros, para así lograr un aprendizaje comunitario efectivo. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  --------------------------------------------------------------------------  Detalles:  El estudiante será evaluado a través de ejercicios orales y de escritura en clase, los cuales apuntarán a que se halle claridad entre los temas abordados desde el eje de literatura.  Por medio de presentaciones de productos escritos y físicos los estudiantes expondrán aspectos fundamentales de las temáticas, intentando contextualizarlos con la actualidad.  También se realizará una prueba escrita formal, en la que el estudiante dará cuenta de su conocimiento frente a los temas estudiados. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, vestuario para obras teatrales, talleres prácticos (fotocopias), textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Opina sobre los cambios que sufren las literaturas Neoclasicista, Romántica y Realista, a partir de los movimientos que surgen en ese siglo. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Crea diferentes tipos de exposiciones en las que propone formas de análisis de textos informativos, a través de la lectura y estudio de blogs y diversas páginas web. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Literatura. * Producción textual. * Interpretación textual. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Ética de la comunicación. | | * Literatura del Neoclasicismo en España. * Ensayística del Neoclasicismo. * Lírica del Neoclasicismo. * Teatro del Neoclasicismo. * Literatura del Romanticismo en España. * Lírica del Romanticismo. * Narrativa del Romanticismo. * Teatro del Romanticismo. * Literatura del Realismo en España. * Narrativa del Realismo. * Teatro del Realismo. * Textos informativos. * Características de los textos informativos. * Herramientas para la escritura de reportajes. * El informe. * Características del informe * El blog. * Definición de blog. * Características del blog. * Interpretación de un blog. * Creación de un blog. * Variación lingüística. * Variaciones sociales de la lengua. * Variaciones situacionales de la lengua. * Variaciones geográficas de la lengua. |
| Estándares   * Producción textual. * Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. * Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. * Comprensión e interpretación textual. * Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. * Literatura. * Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. * Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. * Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. * Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. * Ética de la comunicación. * Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. * Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 1) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. * 3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. * 5) Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo, y puntos de visto sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. * 6) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. * 7) Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. * 8) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de esquemas el estudiante conocerá los conceptos, características principales y ejemplos del desarrollo de los géneros literarios en el Renacimiento y el Barroco español.  El grupo deberá, también, exponer datos sobre los eventos históricos y personajes fundamentales de ambas épocas.  A través de ejercicios escritos dará cuenta de la apropiación del conocimiento en cuanto a la redacción de textos periodísticos de corte informativo (reportaje) y argumentativo (columna de opinión). | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Por medio de textos propios de la era del Renacimiento y el Barroco español, el estudiante deberá analizar características del lenguaje y la narración.  A través de una prueba escrita el estudiante se enfrentará a distintos tipos de texto de corte argumentativo e informativo y deberá exponer las diferencias entre ambos. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), cartulinas, marcadores, hojas de block, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Propone argumentos sólidos a partir de las características, autores, obras y el contexto histórico de las épocas literarias españolas de la generación del 98 y del 27; valorizando y sustentando las obras propias de dichas épocas. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Emite juicios a través de ensayos de corte social y debates, teniendo como base las perspectivas frente a la realidad, creando estrategias para poder resolver problemas de dicha índole. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Literatura. * Ética de la comunicación * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Producción textual. * Comprensión e Interpretación textual. | | * Literatura de la Generación del 98 en España. * Ensayística de la Generación del 98. * Lírica de la Generación del 98. * Narrativa de la Generación del 98. * Literatura de la Generación del 27 en España. * Lírica de la Generación del 27. * Ensayística de la Generación del 27. * El cambio lingüístico. * Cambio lingüístico léxico - semántico. * Cambio lingüístico morfosintáctico. * Cambio lingüístico fonético fonológico. * Textos argumentativos. * Historia del ensayo. * Evolución del ensayo en España. * El ensayo en Hispanoamérica. * Lógica en el ensayo. * Partes del ensayo (Introducción, desarrollo y conclusión). * Elaboración del ensayo de temática social (delimitación del tema, formulación de la tesis, desarrollo de los argumentos, el remate). * Tipos de ensayo. * El artículo de opinión. * Características del artículo de opinión. * Elaboración de un artículo de opinión. * Análisis de textos informativos. * La reseña fílmica. * El resumen argumental. * La evaluación o crítica. * El folleto o brochure. * La guía turística. * La fotografía. |
| Estándares   * Producción textual. * Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. * Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. * Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. * Comprensión e interpretación textual. * Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. * Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. * Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. * Literatura. * Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. * Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. * Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. * Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. * Ética de la comunicación. * Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. * Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. * Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 2) Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación, para desarrollar un tema o una historia. * 3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia, desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. * 5) Participa en discursos orales en los que evalúa los aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. * 6) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica, argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. * 7) Produce textos orales, como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de la realización y revisión en público de compromisos el estudiante aprenderá las distintas temáticas expuestas en clase.  Para afianzar los conocimientos se realizarán talleres prácticos de forma escrita, los cuales tendrán un componente de lectura del cual se apoyarán. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Realización de una exposición y una puesta en escena que contengan los distintos elementos estudiados en clase. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), hojas de block, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Establece juicios y pondera criterios básicos entre las características principales y diferencias de la literatura de la Posguerra y la Contemporánea. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Realiza diferentes mapas y esquemas conceptuales, siguiendo cada uno de los pasos establecidos; reconociendo y distinguiendo los diferentes actos de habla, y aplicando las reglas para la realización de estas. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Literatura. * Producción textual. * Comprensión e interpretación textual. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. | | * Literatura de la Posguerra en España. * Lírica de la Posguerra. * Narrativa de la Posguerra. * Teatro de la Posguerra. * Literatura Contemporánea en España. * Narrativa Contemporánea. * Lírica Contemporánea. * Producción escrita. * El ensayo literario. * Características del ensayo literario. * Elaboración de un ensayo literario. * Otros sistemas simbólicos. * Mapa conceptual. (definición, características, elementos, elaboración, páginas y aplicaciones). * Diagramas. (definición, características, elementos, elaboración, páginas y aplicaciones) * Líneas de tiempo. (definición, características, elementos, elaboración, páginas y aplicaciones). * Variaciones entre el español americano y el español peninsular. * Variaciones pronominales. * Variaciones fonéticas y morfológicas. * Variaciones léxicas. * Funciones. |
| Estándares   * Producción textual. * Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. * Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. * Comprensión e interpretación textual. * Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. * Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. * Literatura. * Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. * Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. * Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. * Ética de la comunicación. * Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. * Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. * 4) Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. * 6) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. * 7) Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, los interlocutores, el propósito y la situación comunicativa. * 8) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  La elaboración y puesta en marcha de diferentes tipos de obras teatrales les dará las herramientas a los estudiantes para apropiarse de las temáticas y conceptos en un ambiente cotidiano.  La realización debates ampliará el umbral conceptual de los estudiantes y permitirá que se desarrolle el respeto y la atención frente a los momentos de argumentación y contraargumentación. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Elaboración de obras teatrales cortas en las que los estudiantes den cuenta de las temáticas y los puntos de vista de atados a las mismas. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), elementos para la realización de una obra teatral, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

|  |
| --- |
| **LOGROS PROMOCIONALES** |
| * **LOGRO COGNITIVO:** Reconoce textos de corte narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta sus características y los elementos básicos de la comunicación. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Crea textos de corte narrativo, lírico y dramático, utilizando diversos recursos del lenguaje y la puesta en escena, teniendo en cuenta la correcta utilización de los tipos de palabras, según sus diferentes nomenclaturas. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. |