|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** | ESPAÑOL | **GRADO:** | 10 | **AÑO:** | 2018 |

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Identifica y analiza las características, evolución, etapas de la literatura española teniendo como base el contexto histórico, literario, autores y obras de la época medieval; valorizando y sustentando por medio de escritos la manera de reconocer la temática y los hechos históricos, realizándolo a través de la lectura responsable de algunos legados de esta época. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Construye y diferencia la estructura de un texto descriptivo, reflejando el concepto de texto como unidad lingüística, tomando como punto de referencia el tema de los medios de comunicación. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente, portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día, llevando su cuaderno en orden y manteniendo una actitud de respeto y colaboración. | | * Literatura. * Producción textual. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Comprensión e interpretación textual. | | * Literatura española de la Edad Media y el Prerrenacimiento * Características de la literatura española de la Edad Media. * Los géneros en la literatura de la Edad Media. * El prerrenacimiento. * La literatura prerrenacentista. * Los géneros en la literatura Prerrenacentista. * El texto descriptivo. * Características del texto descriptivo. * Tipos de texto descriptivo. * El texto como unidad lingüística. * Estructuras de los textos (Semántica, comunicativa y sintáctica). * Sentido textual. * Factores que influyen en la interpretación de un texto. * Medios de comunicación. * La publicidad. * Elementos de análisis. * Cómo interpretar un anuncio publicitario. * Técnicas de lectura * Lectura secuencial. * Photo Reading. * Lectura diagonal. * Lectura intensiva. * Lectura puntual. |
| Estándares   * Literatura. * Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. * Comprensión e interpretación textual. * Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. * Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. * Producción textual. * Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. * Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. * Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. * Ética de la comunicación * Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 1) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. * 3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. * 4) Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. * 7) Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  --------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de lecturas se trabajará en la definición y comprensión de textos de distinto género y tipo de la era Medieval española. Por medio de exposiciones y puestas en escena se pondrán en práctica conocimientos sobre los textos descriptivos y la publicidad.  Además se realizarán ejercicios prácticos en los que los estudiantes podrán evidenciar errores en los demás compañeros, para así lograr un aprendizaje comunitario efectivo. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  --------------------------------------------------------------------------  Detalles:  El estudiante será evaluado a través de ejercicios orales y de escritura en clase, los cuales apuntarán a que se halle claridad entre los temas abordados desde el eje de literatura.  Por medio de presentaciones de productos escritos y físicos los estudiantes expondrán aspectos fundamentales de las temáticas, intentando contextualizarlos con la actualidad.  También se realizará una prueba escrita formal, en la que el estudiante dará cuenta de su conocimiento frente a los temas estudiados. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, vestuario para obras teatrales, talleres prácticos (fotocopias), textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Reconoce las características de un texto periodístico, identificando y produciendo reportajes y columnas, asumiéndolas con una actitud crítica frente al tema dado. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Diferencia los cambios que sufren la literatura Renacentista y sus incidencias, a partir de los movimientos que surgen en esa época y las obras representativas de ese siglo. Lo logra mientras participa activamente en la realización de las puestas en común, donde muestra su manera de investigar, emitiendo opiniones frente a la posición que asumen sus representantes. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Producción textual. * Interpretación textual. * Literatura. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Ética de la comunicación. | | * Literatura Renacentista. * Los problemas religiosos en España. * La Reforma y la Contrarreforma. * Literatura de los Siglos de Oro: Renacimiento. * Lírica de los Siglos de Oro: Renacimiento. * Narrativa de los Siglos de Oro: Renacimiento. * Teatro de los Siglos de Oro: Renacimiento. * El Barroco. * La literatura barroca. * Lírica barroca. * Prosa barroca. * Teatro barroco. * El mensaje publicitario. * Características de un mensaje publicitario (claridad, focalización, concisión, dirección, credibilidad, persuasión e impacto). * Claves para leer una publicidad. * El mensaje verbal. * El mensaje visual. * El reportaje. * Tipos de reportaje. * Recursos estilísticos. * Carácter informativo. * La narración. * La descripción. * La columna periodística. * Características de la columna de opinión. * Tipos de columna de opinión. * Estrategias argumentativas para escribir un artículo de opinión o columna periodística. |
| Estándares   * Producción textual. * Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. * Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. * Comprensión e interpretación textual. * Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. * Literatura. * Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. * Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. * Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. * Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. * Ética de la comunicación. * Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. * Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 1) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. * 3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. * 5) Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo, y puntos de visto sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. * 6) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. * 7) Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. * 8) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de esquemas el estudiante conocerá los conceptos, características principales y ejemplos del desarrollo de los géneros literarios en el Renacimiento y el Barroco español.  El grupo deberá, también, exponer datos sobre los eventos históricos y personajes fundamentales de ambas épocas.  A través de ejercicios escritos dará cuenta de la apropiación del conocimiento en cuanto a la redacción de textos periodísticos de corte informativo (reportaje) y argumentativo (columna de opinión). | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Por medio de textos propios de la era del Renacimiento y el Barroco español, el estudiante deberá analizar características del lenguaje y la narración.  A través de una prueba escrita el estudiante se enfrentará a distintos tipos de texto de corte argumentativo e informativo y deberá exponer las diferencias entre ambos. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), cartulinas, marcadores, hojas de block, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Reconoce y crea argumentos sólidos a partir de las características, autores, obras y el contexto histórico de las épocas literarias españolas de el Neoclasicismo, el Romanticismo y el Realismo; valorizando y sustentando las obras propias de dichas épocas, tomando la posición de cada una de ellas con responsabilidad. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Emite juicios a través de ensayos y debates, teniendo como base las perspectivas frente a la realidad, realizando mapas mentales y mentefactos que permitan sintetizar y combinar símbolos con palabras, creando estrategias para poder resolverlos emitiendo su punto de vista. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Literatura. * Ética de la comunicación * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Producción textual. * Comprensión e Interpretación textual. | | * Literatura del Neoclasicismo en España. * Ensayística del Neoclasicismo. * Lírica del Neoclasicismo. * Teatro del Neoclasicismo. * Literatura del Romanticismo en España. * Lírica del Romanticismo. * Narrativa del Romanticismo. * Teatro del Romanticismo. * Literatura del Realismo en España. * Narrativa del Realismo. * Teatro del Realismo. * Texto argumentativo (El ensayo). * Historia del ensayo. * Evolución del ensayo en España. * El ensayo en Hispanoamérica. * Lógica en el ensayo. * Partes del ensayo (Introducción, desarrollo y conclusión). * Elaboración del ensayo (delimitación del tema, formulación de la tesis, desarrollo de los argumentos, el remate). * Tipos de ensayo. * La reseña fílmica. * El resumen argumental. * La evaluación o crítica. * El mentefacto. * Definición conceptual. * Las proposiciones (supraordinarias, isoordinarias, infraordinarias y exclusiones). * El mapa mental. * Uso del mapa mental. * Directrices para la creación de un mapa mental. * Factores sociales de la variación lingüística. * Variaciones sociales de la lengua. * Variaciones situacionales de la lengua. * Variaciones geográficas de la lengua. * Textos en los medios. * El folleto o brochure. |
| Estándares   * Producción textual. * Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. * Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. * Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. * Comprensión e interpretación textual. * Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. * Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. * Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. * Literatura. * Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. * Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. * Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. * Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. * Ética de la comunicación. * Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. * Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. * Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 2) Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación, para desarrollar un tema o una historia. * 3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia, desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. * 5) Participa en discursos orales en los que evalúa los aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. * 6) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica, argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. * 7) Produce textos orales, como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de la realización y revisión en público de compromisos el estudiante aprenderá las distintas temáticas expuestas en clase.  Para afianzar los conocimientos se realizarán talleres prácticos de forma escrita, los cuales tendrán un componente de lectura del cual se apoyarán. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Realización de una exposición y una puesta en escena que contengan los distintos elementos estudiados en clase. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), hojas de block, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Reconoce y diferencia las corrientes literarias de la Generación del 98, Generación del 27, Posguerra y Contemporánea y produce textos con características de la época. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Realiza diferentes mapas y esquemas conceptuales, siguiendo cada uno de los pasos establecidos; reconociendo y distinguiendo los diferentes actos de habla, y aplicando las reglas para la realización de estas. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Literatura. * Producción textual. * Comprensión e interpretación textual. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. | | * Literatura de la Generación del 98 en España. * Lírica de la Generación del 98. * Ensayística de la Generación del 98. * Narrativa de la Generación del 98. * Literatura de la Generación del 27 en España. * Lírica de la Generación del 27. * Ensayística de la Generación del 27. * Literatura de la Posguerra en España. * Lírica de la Posguerra. * Teatro de la Posguerra. * Narrativa de la Posguerra. * Literatura Contemporánea en España. * Narrativa Contemporánea. * Lírica Contemporánea. * Análisis de organizadores conceptuales. * Mapa conceptual. (definición, características, elementos, elaboración, páginas y aplicaciones). * Diagramas. (definición, características, elementos, elaboración, páginas y aplicaciones) * Líneas de tiempo. (definición, características, elementos, elaboración, páginas y aplicaciones). * Variaciones entre el español americano y el español peninsular. * Variaciones pronominales. * Variaciones fonéticas y morfológicas. * Variaciones léxicas. * Funciones. |
| Estándares   * Producción textual. * Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. * Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. * Comprensión e interpretación textual. * Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. * Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. * Literatura. * Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. * Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. * Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. * Ética de la comunicación. * Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. * Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. * 4) Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. * 6) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. * 7) Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, los interlocutores, el propósito y la situación comunicativa. * 8) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  La elaboración y puesta en marcha de diferentes tipos de obras teatrales les dará las herramientas a los estudiantes para apropiarse de las temáticas y conceptos en un ambiente cotidiano.  La realización debates ampliará el umbral conceptual de los estudiantes y permitirá que se desarrolle el respeto y la atención frente a los momentos de argumentación y contraargumentación. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Elaboración de obras teatrales cortas en las que los estudiantes den cuenta de las temáticas y los puntos de vista de atados a las mismas. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), elementos para la realización de una obra teatral, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * DAZA, Wilmar, et al. Secuencias en Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y libros 2016. * PERALTA, Lina, et al. Los caminos del saber: Lenguaje 10. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana 2013. | | | | | |

|  |
| --- |
| **LOGROS PROMOCIONALES** |
| * **LOGRO COGNITIVO:** Reconoce textos de corte narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta sus características y los elementos básicos de la comunicación. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Crea textos de corte narrativo, lírico y dramático, utilizando diversos recursos del lenguaje y la puesta en escena, teniendo en cuenta la correcta utilización de los tipos de palabras, según sus diferentes nomenclaturas. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. |