|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA:** | ESPAÑOL | **GRADO:** | 6 | **AÑO:** | 2019 |

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce las características de los textos narrativos que pertenecen a la tradición oral, asimismo identifica en ellos los elementos de la comunicación presentes. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Analiza y produce textos identificando los géneros literarios y los tipos de descripción, reconociendo y respetando el valor cultural de la tradición oral. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente, portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día, llevando su cuaderno en orden y manteniendo una actitud de respeto y colaboración. | | * Literatura. * Producción textual. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Comprensión e interpretación textual. | | * Tradición oral: * Identidad cultural. * Memoria colectiva. * Géneros Literarios: * Narrativo. * Lírico. * Dramático. * Género Narrativo: * Características. * Subgéneros: epopeya, cantar de gesta, poema heroico, novela, cuento, leyenda, mito, fábula, romance. * Componentes: narrador (tipos), personajes, trama, ambientación, tema, estilo. * La comunicación: * Comunicación verbal y no verbal. * Elementos del acto comunicativo: emisor, receptor, canal, código, mensaje, situación, marco de referencia. * Funciones de la comunicación: informativa, formativa, persuasiva, entretener, reguladora, control, motivación, expresión emocional, cooperación. * Textos descriptivos. * Tipología: objetiva, subjetiva, técnica, literaria, estática y dinámica. |
| Estándares   * Literatura. * Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 3) Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. * 5) Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. * 6) Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  --------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de lecturas y ejercicios escritos se trabajará en la definición, comprensión y puesta en práctica de la realización de textos narrativos de distinto tipo, haciendo uso de medios de comunicación y noticias para ampliar el espectro imaginativo del estudiante.  Además se realizarán ejercicios prácticos en los que los estudiantes podrán evidenciar errores en los demás compañeros, para así lograr un aprendizaje efectivo. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  --------------------------------------------------------------------------  Detalles:  El estudiante será evaluado a través de ejercicios orales y de escritura en clase, los cuales apuntarán a que se halle claridad entre los temas abordados desde el eje de literatura.  Por medio de una representación teatral los estudiantes expondrán las obras escritas que hayan propuesto en medio de las clases.  También se realizará una prueba escrita formal, en la que el estudiante dará cuenta de su conocimiento frente a los temas estudiados. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, vestuario para obras teatrales, talleres prácticos (fotocopias), textos de la biblioteca.. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * SERNA, Ana María, et al. Lenguaje 6. Bogotá, Colombia. Editorial SM 2013. | | | | | |

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Identifica y produce textos del género lírico y sus recursos estilísticos apropiando éstos a la realidad en forma creativa y responsables. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Lee de manera crítica textos literarios y reconoce las categorías gramaticales, construyendo oraciones simples para sustentar sus ideas y respetando la opinión del otro. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Producción textual. * Interpretación textual. * Literatura. | | * Categorías gramaticales:   sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, interjección, preposición, conjunción.   * Estructura de la oración simple: * Sujeto y predicado, sujeto tácito y expreso. * Textos icónicos. * Género Lírico: * Componentes: poema, verso, estrofa, métrica, cadencia, ritmo, rima. * Subgéneros líricos: oda, himno, canción, elegía, égloga, sátira. * La poesía y sus características. * Figuras literarias: símil, metáfora, hipérbole, personificación, epíteto, ironía, paradoja, onomatopeya, pleonasmo, elipsis, antítesis, asíndeton. |
| Estándares   * Producción textual. * Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. * Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 2) Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. * 7) Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. * 8) Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de esquemas el estudiante conocerá los conceptos, características principales y ejemplos del género lírico, las figuras literarias, categorías gramaticales y los componentes de la oración.  El grupo deberá, también, exponer ejemplos a diario sobre los temas que se vayan tratando. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Por medio de textos de corte lírico el estudiante deberá poner en práctica los conceptos aprendidos.  A través de una prueba escrita el estudiante se enfrentará a distintos tipos de texto (narrativos y líricos) y hallará los conceptos tratados en clase. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), cartulinas, marcadores, hojas de block, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * SERNA, Ana María, et al. Lenguaje 6. Bogotá, Colombia. Editorial SM 2013. | | | | | |

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Conoce en textos la acentuación, palabras sinónimas, antónimas, y homófonas, clasificándolas según sus reglas lo cual les permite producir escritos con buena ortografía. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Analiza y argumenta obras de todo tipo extrayendo de cada párrafo las ideas principales y secundarias, participando activamente en la producción textual aplicando la cohesión y coherencia. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Otros sistemas simbólicos * Producción textual * Interpretación textual | | * Sílaba y acento: * Fonema. * Sílaba abierta y cerrada. * Clasificación de las sílabas: monosílabas bisílabas, trisílabas, polisílabas. * Sílaba tónica y átona. * El acento. * La tilde. * Tipos de acento (ortográfico y prosódico). * Tipos de palabras según su acento ortográfico: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. * El diptongo y el hiato. * Palabras sinónimas, antónimas, homófonas, homónimas, homógrafas. * Lenguaje, lengua, dialecto y habla. * El párrafo: * Oración principal y secundaria. * Tipos de párrafo: narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo.   Signos de puntuación: coma y puntos.   * Signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma, comillas, paréntesis, signos de interrogación, signos de exclamación, puntos suspensivos, guion, raya. |
| Estándares   * Literatura. * Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 1) Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. * 2) Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. * 6) Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. * 7) Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. * 8) Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  A través de la realización y revisión en público de compromisos el estudiante aprenderá las distintas temáticas expuestas en clase.  Para afianzar los conocimientos se realizarán talleres prácticos de forma escrita, los cuales tendrán un componente de lectura del cual se apoyarán. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Realización de un poema y un cuento que contengan los distintos elementos estudiados en clase. Los productos de cada estudiante serán compilados para la creación de un poemario y un libro de cuentos, los cuales tendrán como eje temático la paz, la tolerancia y el perdón. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), hojas de block, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * SERNA, Ana María, et al. Lenguaje 6. Bogotá, Colombia. Editorial SM 2013. | | | | | |

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REFERENTES DE CALIDAD** | **LOGROS** | | **EJE TEMÁTICO** | | **TEMAS/SUBTEMAS** |
| **ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS U ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS** | * **LOGRO COGNITIVO:** Analiza y comprende las características del género dramático, escuchando con atención Y participando en las diferentes representaciones, a partir del análisis de las obras y eventos de la vida cotidiana. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** A través de la técnica de discusión grupal Phillips 6.6 expresa su posición crítica frente a la observación de diferentes tipos de textos especialmente textos discontinuos como es el caso de historietas y textos dramáticos. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. | | * Literatura. * Interpretación textual. * Medios de comunicación. * Ética de la comunicación. | | * Género Dramático. * Estructura de la obra dramática: presentación del conflicto, desarrollo de la acción dramática, desenlace de la acción dramática. * Aspectos formales: texto principal, texto secundario. * Categorías de los personajes: principal (protagonista, antagonista), secundario. * Escenografía: decorados, vestuario, iluminación, sonido. * Formas mayores y menores: (tragedia, comedia, tragicomedia, drama, auto sacramental / zarzuela, entremés, paso, monólogo, farsa, vodevil, ópera, sainete, loa y género chico). * La historieta y sus partes. * Medios masivos de comunicación: * Los medios masivos de comunicación. * Aspectos de su funcionamiento. * Papel socializador de los medios masivos. * Funciones. * Phillips 6.6. |
| Estándares   * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. * Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. * Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. * Ética de la comunicación. * Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** |
| * 1) Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. * 4) Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. * 7) Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. * 8) Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. |
| **METODOLOGÍA** | | **EVALUACIÓN** | | **RECURSOS** | |
| Inicio de la clase, oración y/o reflexión breve (tema propuesto por el docente o el estudiante). (5 minutos).  Llamada a lista (5 minutos).  Introducción a la temática. La cual va de la mano con la comprobación de pre - saberes. (5 a 10 minutos).  Desarrollo de la parte teórica. Se procurará que esta venga ligada con un juego o una competencia. (15 minutos).  Conclusión y/o reflexión. Siempre traída de los conceptos a un evento de la realidad y/o la actualidad (5 minutos).  Evaluación (5 minutos).  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  La elaboración y puesta en marcha de diferentes tipos de obras teatrales les dará las herramientas a los estudiantes para conocer este género literario, sus componentes y la diferencia entre sus géneros y subgéneros o formas.  La realización de un Phillip 6.6. permitirá al estudiantado compartir los conocimientos acerca de cada uno de los aspectos relacionados con el teatro y los medios masivos de comunicación, temas tratados en clase. | | La evaluación formativa es continua y hace parte del trabajo cotidiano del aula y se utiliza para orientar los procesos y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.  La evaluación sumativa se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.  ---------------------------------------------------------------------------  Detalles:  Elaboración de una obra teatral y transmisión de un informativo noticioso serán las pruebas prácticas que darán razón sobre el entendimiento y aprendizaje de los temas tratados durante el periodo. | | * Video beam, computador, lápiz, cuaderno, talleres prácticos (fotocopias), elementos para la realización de una obra teatral, textos de la biblioteca. | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | | | | |
| * SERNA, Ana María, et al. Lenguaje 6. Bogotá, Colombia. Editorial SM 2013. | | | | | |

|  |
| --- |
| **LOGROS PROMOCIONALES** |
| * **LOGRO COGNITIVO:** Reconoce textos de corte narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta sus características y los elementos básicos de la comunicación. * **LOGRO PROCEDIMENTAL:** Crea textos de corte narrativo, lírico y dramático, utilizando diversos recursos del lenguaje y la puesta en escena, teniendo en cuenta la correcta utilización de los tipos de palabras, según sus diferentes nomenclaturas. * **LOGRO ACTITUDINAL:** Asiste a clases puntualmente portando correctamente el uniforme que le corresponde cada día y llevando su cuaderno en orden en todas las clases manteniendo una actitud de respeto y colaboración en el aula. |